

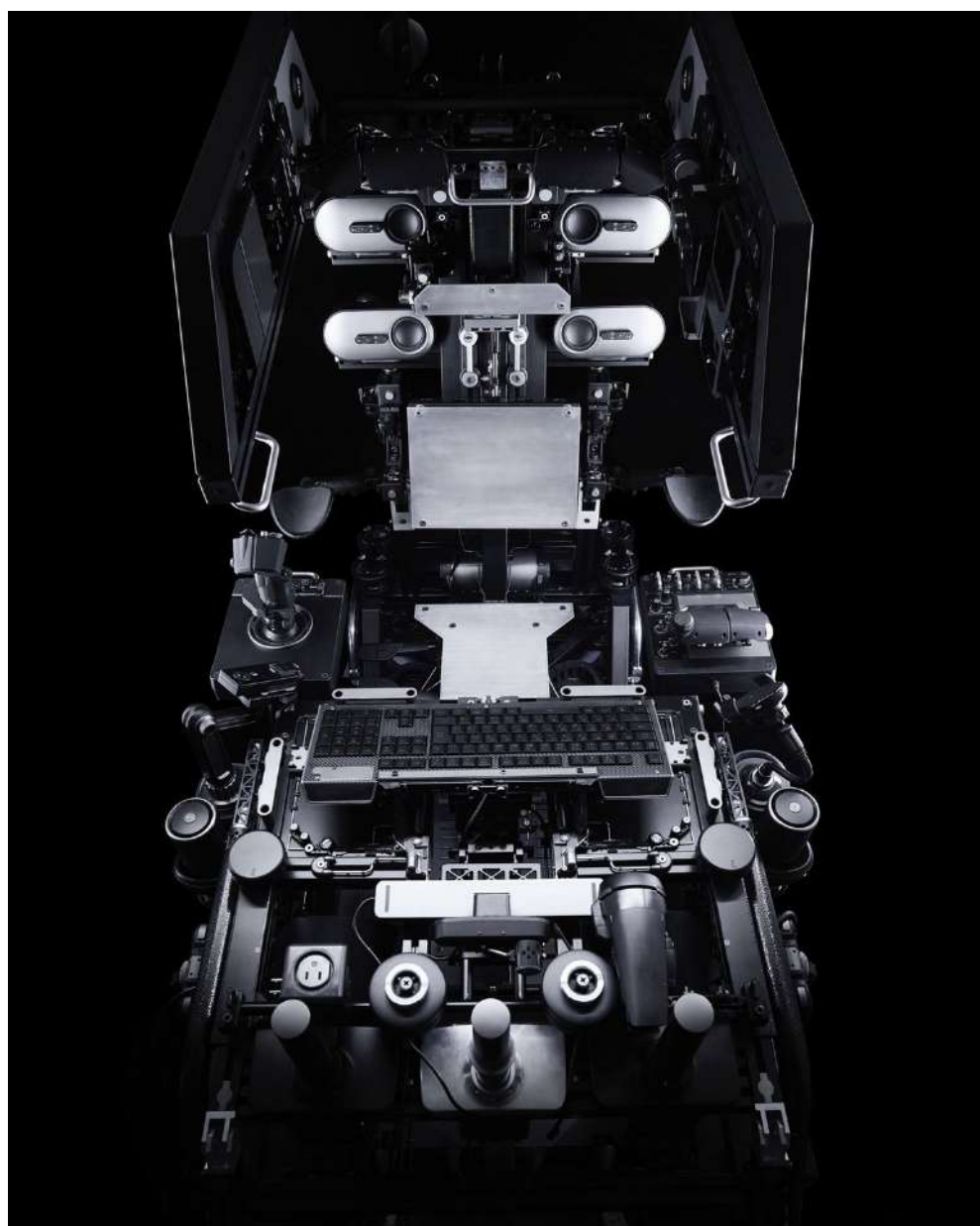
IKEUCHI HIROTO EXHIBITION

会期：2022年1月8日（土）～1月30日（日）

会場：SAI

このたび SAI では、2022 年 1 月 8 日（土）より 1 月 30 日（日）まで、BALENCIAGA(バレンシアガ)2022 年春コレクションのキャンペーンでのコラボレーションも記憶に新しい、造形作家・池内啓人による個展「IKEUCHI HIROTO EXHIBITION」を開催いたします。

www.saiart.jp



既製品のプラモデルや工業製品のパーツを組み合わせ、本来あるイメージから卓越、そのものへ全く新しい価値を与える IKEUCHI。これまで彼は、幼少期より影響を受けた「スター・ウォーズ」や「ゾイド」、「ガンダム」などの国内外ポップカルチャーからはじまるイメージに、日本独自の模型文化を掛け合わせるにより、近未来、ノスタルジック、サイバーパンクなど、人によって様々なイメージを想起させるオリジナル表現を構築してきました。大学卒業時、本人のパソコンと模型をあわせたジオラマ作品の制作を切っ掛けに生まれた IKEUCHI のスタイルは、現在では主にスーツやヘッドセット、そしてガジェットなど、身につける工業製品をベースに制作するかたちに進化し、そのポテンシャルを常に追求し続けています。

また、IKEUCHI による作品の大きな特徴としてみられるのは、制作の前提として、それらがプロダクトとしての本来ある機能を失わないことにあります。本来の目的を持ちながらも整った細かいパーツの配列、無機質な色使いなど視覚的な面白さを魅せる作品群。さらにそれらを人が装着、体験することにより生まれるのは、本来の芸術鑑賞とはまた異なった、その場、その人にしか得ることのできない固有で新しい発見を我々に垣間見させてくれます。虚構的ビジュアルをまとった既製に潜在する機能性と向き合い、体感したそれぞれから派生する、声に出さずともどこか通じ合う解釈。そんな、一種のコミュニケーションツールにも似た感覚を伴う表現方法は、IKEUCHI の作品独自のものといえるでしょう。

彼から生まれる作品と世界観は、BALENCIAGA(バレンシアガ)2022 年春コレクション、キャンペーンビジュアルをはじめ shu uemura(シュウ ウエムラ)、Gentle Monster(ジェントルモンスター) への作品提供。V magazine、VOGUE、PURPLE MAGAZINE での特集。WIRED ITALIA では表紙に選ばれ、更にノンバイナリーとして現代の奇才と呼ばれる Arca、国内では KOHH、Asap Rocky の POP UP ストアに参加など、時代を象徴するミュージシャンコラボを実現。現在国内外の多様なメディアから注目を浴び続けています。

作家自身にとって最大規模となる本展覧会では、身体拡張ロボット「スケルトニクス」の開発・製造チームと共に制作されたスーツ作品を中心としたコンセプトチュアルスペースをはじめ、これまで発表してきた作品及び、新しい試みとして、デザイン・テクノロジー・アートを横断的に幅広いジャンルで活躍する PROTO TYPE INC と共同制作した、本展初公開の体験可能な大型新作を展示。さらに、それら作品の制作プロセスや、インスピレーション源も鑑賞することができます。これまでにないエキセントリック且つ、ソリッドな世界観を体感できるこの機会に是非足をお運びください。

アーティストプロフィール

池内 啓人 | IKEUCHI Hiroto

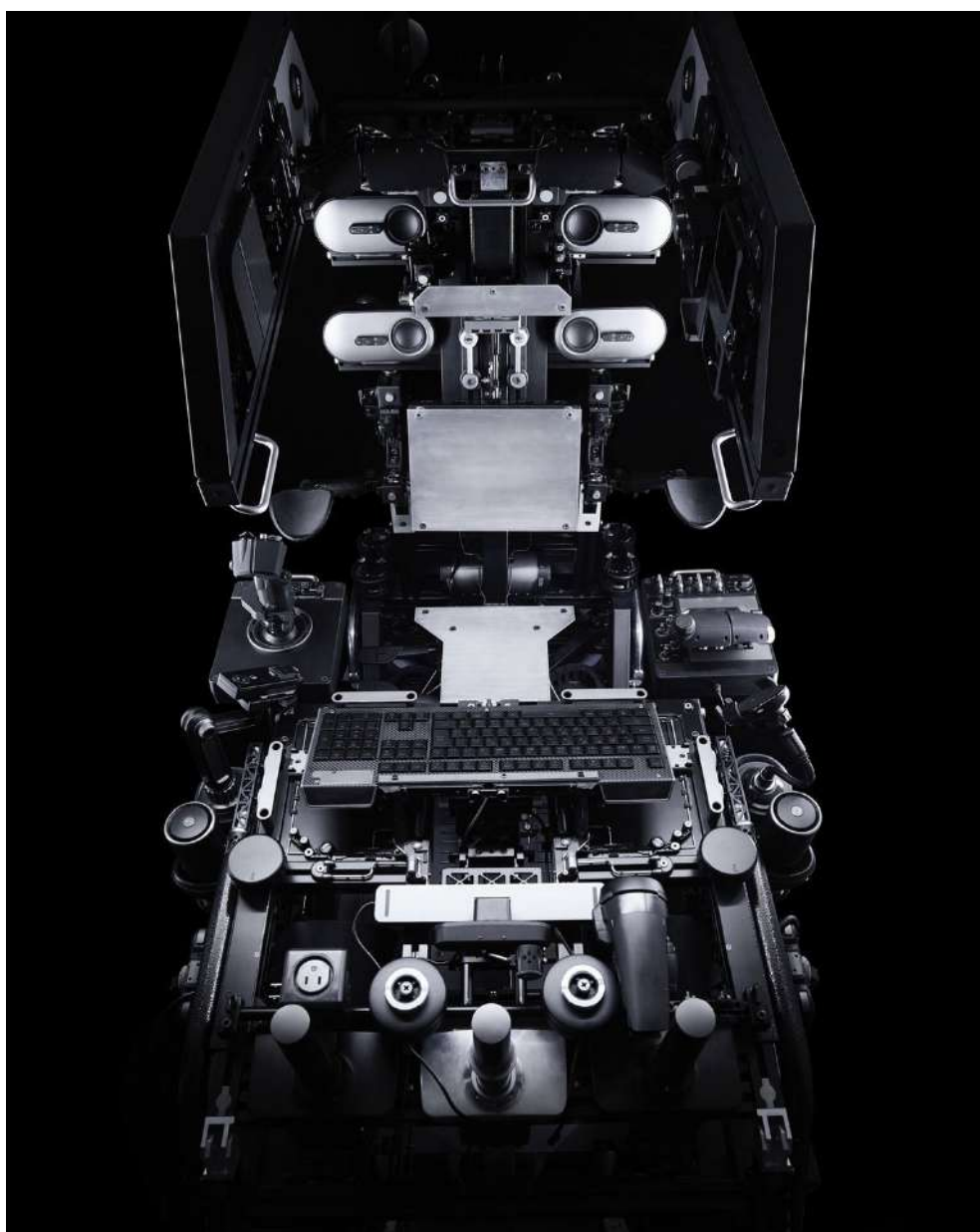
1990 年東京生まれ。

多摩美術大学情報デザイン学科卒業。学生時代の多くをプラモデル制作に充てる。卒業制作にあたり、自分の最も身近な存在であったコンピュータの内部が秘密基地に見えるという着想からプラモデルを組み合わせたハイブリッド・ジオラマを制作する。

第 17 回文化庁メディア芸術祭エンターテインメント部門優秀賞の受賞を切っ掛けに世界最高峰のメディアアートイベント「アルスエレクトロニカ」に招待されるなど国内外から高い評価を受ける。

IKEUCHI HIROTO EXHIBITION**DATES: Saturday 8th January - Sunday 30th January 2022****LOCATION: SAI**

SAI is pleased to announce the opening of a new solo exhibition by IKEUCHI HIROTO, from Saturday 8th January to Sunday 30th January 2022. IKEUCHI, mostly known for his technological three-dimensional works, has most recently collaborated with the fashion house BALENCIAGA on their Spring 22 campaign.



www.saiart.jp

IKEUCHI combines ready-made plastic models with industrial parts, separating the objects from their original context and imparting them with an entirely new value and meaning through their amalgamation. His work up until now has been influenced by both international and Japanese pop culture franchises from his childhood, such as Star Wars, Zoids and Gundam. The interpretation of his works is dependent on the viewer's unique frame of reference. With the combination of internationally recognisable pop imagery and the distinctly Japanese model culture, his works simultaneously evoke a sense of nostalgia, whilst hinting at the near-future through a cyberpunk aesthetic. The embryo of IKEUCHI's current style can be observed in his early works that were created after graduating from university, consisting of dioramas formed from the combination of models and computer parts. Nowadays, he produces works that are designed to be worn, with suits, headsets and gadgets created from industrial and technological materials, and are loaded with the potential to evolve in a multitude of directions.

An important feature of IKEUCHI's work is how they operate on numerous levels, both as a product and a visually interesting artwork. The neat arrangement of small parts, and inorganic colour palette provides visual stimulation with its intricacy, whilst the items used in these assemblages retain their original function. When worn and experienced, the works offer a glimpse of new discoveries that are unique to the person and location, thereby providing a different experience than observation alone. The interpretation that is derived from the experience of facing and experiencing the latent functionality of the ready-made and fictional visuals, is something that can be understood without saying it aloud. IKEUCHI's works can therefore be seen as a tool for communication, and present a wholly individual method of expression.

His unique artistic style has seen him gain the attention of the fashion world, having recently collaborated on BALenciAGA's Spring 2022 collection and campaign visuals, as well as projects with brands shu uemura, and Gentle Monster. His work has been shown in publications such as V Magazine, VOGUE and PURPLE MAGAZINE, as well as featuring on the cover of WIRED ITALIA. IKEUCHI has also collaborated with contemporary musicians such as Arca, the non-binary artist often described as a modern genius, Japanese rapper KOHH and contributed to ASAP Rocky's pop-up store TESTING, ensuring he continues to attract attention from a wide variety of Japanese and International media.

This exhibition will be IKEUCHI's largest solo show to date, and will present a conceptual space featuring full-body suits created with the development and manufacturing team of the body-enhancing robot company, Skeletonics. Visitors will also be able to experience new large-scale works created in collaboration with the interactive design company PROTOTYPE INC, who are active across a wide range of genres including design, technology and art. These will be exhibited alongside a selection of IKEUCHI's previous works to provide visitors the opportunity to see the development and inspiration behind his artistic process. We look forward to welcoming you to an exhibition that promises to be an unprecedented experience within the artist's distinctly eccentric environment.

ARTIST PROFILE

IKEUCHI Hiroto

Born in 1990, Tokyo. Graduated from Tama Art University, Department of Information Design. IKEUCHI spent much of his student years making plastic models. For his final graduation work, he created a hybrid diorama that combined the objects most familiar to him; plastic models and computer parts. For IKEUCHI, the interior of a computer resembled a secret base of some sort, and by placing figures inside, was able to create a technological mise-en-scène. After winning an Excellence Award in the Entertainment Division at the 17th Japan Media Arts Festival, he was invited to participate in Ars Electronica, the world's premier media art event, and has received high praise both at home and abroad.